

# ARTIFICIALITY | SURFACIALITY

An International Conference on AI  
Aesthetics, and the Humanities

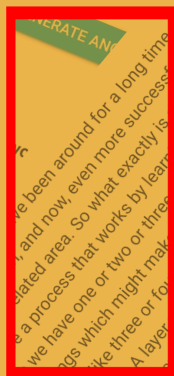
Rutgers (NJ, USA) / AMU (FR)  
April 9 and 10 **2026**

Maria Luchankina  
Marianne Martin  
Sirine Germany  
Regina Karl  
Ada Ackerman  
Moritz Riesebeck  
Kevin B. Lee  
Juntian Cai  
Tianyi Ding

Roberto Laghi  
Tyler Reigeluth  
Akrish Adhikari  
Lionel Payet Pigeon  
Prudence Castelot  
Adrien Chuttarsing  
Cosima Terrasse  
Neta Alexander

Bradley H. McLean  
Nouf Aljowaysir  
Hamid Masfour  
Bowie Bo Gyung Kim  
Phuong Linh Pham

AND  
ONLINE  
WITH



**4190 Academic B.**  
West Wing



US

Thursday, April 9

FR

US

Friday, April 10

FR

7:30am

Breakfast

Ouverture

13h30

3 am

Accueil – Café

9h

8 am

PANEL#1 : La condition surfacelle : art, corps et politique des voix à l'ère de l'IA

14h

3:20 am

Panel#4: Interfaces et surfaces de l'IA : usages, jeux et idéologies

9h20

Maria Luchankina : Surfaces vulnérables : L'artiste après le mythe du génie à l'air de l'IA (Université de Strasbourg – ACCRA)

Marianne Martin : La monstre à l'écran : corps affectés et mutations technologiques chez Johanna Bruckner (EHES – LAP)

Sirine Germany : Surficialité : condition d'inclusion des voix minoritaires à l'ère des plateformes numériques et de l'IA (Université Panthéon-Assas)

Roberto Laghi : Through the interface: Hacking the surface and looking beyond the screen (Université d'Avignon et Università di Parma)

Tyler Reigeluth : De la surface de l'intelligence au jeu de l'interface (Université Catholique de Lille – ETHICS)

Akrish Adhikari : La Logique hétérosexuelle de ChatGPT (Technische Universität Darmstadt)

9:30 am

Opening Remarks

Pause

14h30

4:45 am

Lionel Payet-Pigeon : De la donnée à l'œuvre : regard pratique et critique sur la création assistée par IA (Réalisateur)

10h45

9:45 am

Regina Karl: Imaging Marseille – City, Memory, Archive (Rutgers University)

15h45

10:45 am

Ada Ackerman (online): Mettre en scène le travail humain invisible dans l'automatisation de l'IA : de quelques projets artistiques autour des travailleurs du clic (CNRS – ARIAS)

16h45

11:05 am

Moritz Rieseewick : Cleanliness is Next to Godliness: On the Unholy Alliance of Politics, Religion and Commerce in Digital Content Moderation as Shown in our Feature Documentary "The Cleaners" (Filmmaker)

17h05

8 :15 am

Prudence Castelot et Adrien Chutturasing: Filmatters – l'Atlas de la matière filmique : Le film comme interface entre la pensée humaine et la perception algorithmique (Chercheuse et chercheur indépendants)

14h15

12:00 pm

Lunch

Dîner

19h30

Break

Pause

1:30 pm

Kevin B. Lee (online): Surfacing Memory: Archival Practices of Generative AI (Filmmaker)

19h30

9 :30 am

Cosima Terrasse: Artistic Research: From Data Fragments to the ,I' – Rethinking Portraiture (Artist)

15h30

2:30 pm

PANEL#2: Speak, Interface

20h30

10:30 am

Neta Alexander: From the 'Mean Image' to the Kin Image: Rethinking Multimodal AI (Yale University)

16h30

Juntian Cai: Toward a Possible Aesthetic of (Inter)Face: A Face of the Other beyond the Ethical Significance (New School for Social Research)

Tianyi Ding: Algorithmic Surfaces: From the Mechanical Turk to Large Language Models (New York University)

Bradley H. McLean: Surficial Becomings: Deleuzian Readings of Proustian Memory (University of Toronto)

12:00 pm

Closing Remarks

18h00

4 pm

Break

22h

4:20 pm

Nouf Aljowaysir: Aesthetic algorithms (Artist)

22h20

5:30pm

PANEL#3: The Possibilities of Shallow Grounds

23h30

Hamid Masfour: The End of Depth: Environmental Interfaces and Surface ecologies in McCarthy's The Road (Sultan Moulay Slimane University)

Bowie Bo Gyung Kim: The Moving Image of Attraction: Artificial Aesthetic of AI Generated Moving Image (Ohio State University)

Phuong Linh Pham: Surficiality as Survival Mechanism: Drawing Territory Boundaries in the Brutally AI Hallucinated Architecture of Blame! (1997-2003) (Independent Researcher)

7pm

Dinner

1h00

